

Concert de Roep

6 Januari is Driekoningen, dit is traditioneel de laatste dag dat de midwinterhoorns klinken om de komst van het licht aan te kondigen.

Dit werd door Intervocaal, gevierd met een glatte en koude, winterse wandeling door Roombeek, waarbij tijdens het wandelen mensen zich aansloten bij de groep. Vanaf balkons en torens in de wijk (te herkennen aan een verlicht Enschede logo) werden de wandelaars begeleid door de klanken van midwinterhoorns van de Vaneker blazers, een didgeridoo, het Hoornkwartet Borne, een salsa slagwerkgroep onder leiding van Hans Grutterink, en een djembe speler uit Togo. Als start van de wandeling zong het koor een Midwinterhoornlied dat beschrijft hoe de midwinterhoorns hun boodschap doorgeven aan iedereen, ongeacht huidskleur of geloof (wat aj geleuft, oj wit bint, bruun of zwart, de bosschop is veur iedereen, de bosschop noar het hart). Deze Twentse tekst van Wilfried Poorthuis is op muziek gezet door Frank Deiman. Onderweg waren ook nog danseressen te bewonderen, en een boomwhackergroep.

De wandeling eindigde op het plein bij Prismare met het verhaal van de keiensoep die steeds lekkerder werd door de bijdragen van vele mensen. De vertelster, Annie Makkink, werd bijgestaan door een echte Driekoningenkoningin die alle ingrediënten door de soep roerde.

Als afsluiting zong het koor een tweede midwinterhoornlied in het Twents, onder begeleiding van het hoornkwartet uit Borne.

Na een glas gluhwein of chocolademelk met een heerlijk stuk krentenbrood ging het verder met een concert van Intervocaal, afgewisseld met optredens van de muzikanten die de wandeling begeleidden.

Diet vertelde over de overeenkomsten tussen de midwinterhoorn uit Twente en de didgeridoo uit Australië en het koor zong naast de Twentse midwinterhoornliederen ook een Australisch dat werd ingeleid door didgeridoo en "bull roarers".

Midwinterhoornklanken sloten het concert af: het licht is geroepen en het komt er aan.